

BIOGRAFIA

Ilaria Bernardi (1985) è curatrice e storica dell'arte contemporanea.

Oltre a interessarsi alle pratiche artistiche internazionali più attuali, in particolare a quelle legate alle tematiche sociali e ai diritti umani, è specializzata nell'arte italiana dal dopoguerra a oggi, con specifica attenzione alla ricerca degli artisti dell'Arte povera.

Attualmente è curatrice delle attività espositive dell'Associazione Genesi e, in particolare, è ideatrice e curatrice del *Progetto Genesi. Arte e Diritti Umani*, iniziativa espositiva ed educativa itinerante promossa dall'Associazione Genesi dal 2021.

Collabora inoltre stabilmente con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale per la promozione dell'arte contemporanea italiana all'estero.

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'arte e l'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore associato in Storia dell'arte contemporanea: data la sua ampia esperienza come responsabile e consulente scientifico di archivi d'artista nonché di collezionisti privati, dal 2022 è docente del corso in Archivi d'Artista previsto per gli studenti del secondo anno del Master "Arte, Valorizzazione e Mercato" presso l'Università IULM di Milano.

Tra le sue precedenti collaborazioni, Ilaria Bernardi ha lavorato, tra gli altri, con Germano Celant e, al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, con Carolyn Christov-Bakargiev.

Ha curato mostre per istituzioni pubbliche per importanti sedi espositive in Italia e all'estero, tra cui: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma; Palazzo delle Esposizioni, MAXXI, Auditorium Parco della Musica, a Roma; Triennale, a Milano; Villa e Collezione Panza, a Varese; Museo di Santa Giulia, a Brescia; Fondazione Ragghianti, a Lucca; Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, a Pistoia; Magazzino Italian Art, Italian Cultural Institute, ArtOmi, a New York; Istituto Italiano di Cultura, a Madrid; Keyes Art Mile e Wits Art Museum, a Johannesburg; 6 Spin Street, a Cape Town.

Ha curato cataloghi di mostre e monografie, e ha pubblicato numerosi saggi in volumi, atti di convegni, e riviste scientifiche.

Tra le sue monografie ricordiamo: *Marinella Senatore* (Silvana Editoriale, Milano 2022); *Arcangelo Sassolino* (Silvana Editoriale, Milano 2022); *La Tartaruga. Storia di una galleria* (Postmediabooks, Milano 2018); *Giulio Paolini. Opere su carta* (Prinp - Editoria d'Arte 2.0, Torino 2017); *Teatro delle Mostre. Roma, maggio 1968* (Scalpendi, Milano 2014).

Ha collaborato a riviste scientifiche e periodici specializzati ed è stata relatrice di numerosi convegni in Italia e all'estero.

Tra i Paesi in cui ha collaborato a mostre e/o pubblicazioni vi sono: Stati Uniti, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, Italia, Romania, Senegal, Sudafrica.