



LA MOSTRA DI STEFANO ARIENTI A THE DRAWING HALL E IL PROGETTO TDH FOLDER

*Bergamo, 1 marzo 2022. The Drawing Hall, lo spazio indipendente che mette il disegno contemporaneo al centro della sua indagine, lancia due diverse iniziative: la mostra personale di **Stefano Arienti** e il progetto **TDH Folder**.*

Stefano Arienti inaugura a *The Drawing Hall* una personale a cura di **Ilaria Bernardi**, intitolata **Meridiane 2020** a partire dal 8 aprile fino al 3 maggio 2022. Alla base del progetto espositivo emerge il concetto di disegno come fondamento della sua produzione: attraverso l'uso di tecniche differenti, il disegno in Arienti trova una propria via personale più affine al metodo scientifico, con l'obiettivo di analizzare il mondo selezionando i suoi aspetti più rilevanti e nobilitarlo grazie a interventi minimi sugli elementi fisici di cui esso è costituito.

La mostra a *The Drawing Hall* include un nucleo di opere inedite parte del ciclo **Meridiane**, intrapreso da Arienti nel 2012 e proseguito a più riprese negli anni successivi. Queste opere si basano sulla pratica del disegno a ricalco: su fogli di carta da pacco o su una base ad affresco, l'artista ricalca liberamente il margine fra luce e ombra che filtra attraverso una finestra, con tempera, pastelli a cera e ad olio, pittura acrilica, pennarelli. Registrando il tragitto del sole, anche con il supporto del colore, Arienti segna le variazioni di luce e le interruzioni in corrispondenza degli elementi che si interpongono tra il sole e il foglio. La selezione di **Meridiane** esposte a *The Drawing Hall* è stata realizzata nel corso del 2020, durante il primo lockdown e non è mai stata esposta fino a ora.

La mostra include anche numerosi **disegni progettuali** di quattro interventi site-specific concepiti da Arienti sul territorio lombardo, presso la *Chiesa di San Giorgio a Sedrina*, la *Chiesa del nuovo Ospedale Papa Giovanni XXIII a Bergamo*, la *Cattedrale di Sant'Ambrogio a Vigevano*, la *Cappella di San Giorgio a Martinengo*. Questi disegni sono complementari alle **Meridiane**, perché caratterizzati da un tratto scientifico, figurativo, studiato. Così facendo, la mostra dimostra quanto il disegno per Arienti possa essere generato da processi tra loro opposti.

Come approfondimento della mostra, *The Drawing Hall* pubblica un **Quaderno** con un testo di Ilaria Bernardi e corredato di immagini delle opere in mostra. Mercoledì 6 aprile l'**Accademia di belle arti G. Carrara** ospita un incontro tra l'artista e gli studenti organizzato in collaborazione con *The Drawing Hall*, mentre martedì 3 maggio è prevista una serata di chiusura organizzata in collaborazione con **Lab 80 Film** presso il nuovo cinema **Lo Schermo Bianco** con la proiezione del documentario **Meridiane 2020** di **Marco Marcassoli** e alla presenza dell'artista.



The Drawing Hall è uno spazio indipendente che, nel corso della sua presente e futura attività, si propone di entrare in dialogo con il mondo dell'arte contemporanea e sondare il ruolo che il disegno ha mantenuto all'interno di essa, sia in fase progettuale che sul piano formale. Per supportare l'attività di questo spazio di ricerca, nasce il progetto **TDH Folder**. Pensato per un numero ristretto di appassionati che per primi desiderano credere in *The Drawing Hall* e sostenerne lo sviluppo e l'attività, TDH Folder nell'edizione dell'anno 2022 consiste in un'opera di **Andrea Mastrovito** a tiratura limitata della recente serie **Messis Melancholiae** (frottage a matita e pastello, collage su carta 42 x 29.7 cm) in omaggio a fronte di un sostegno economico concordato con l'associazione promotrice dello spazio. Inoltre questo impegno si traduce anche nel coinvolgimento in visite ed eventi realizzati in esclusiva e la possibilità di acquistare a costo ridotto i **Quaderni** pubblicati a corredo di ogni mostra.

The Drawing Hall

The Drawing Hall è un luogo fortemente voluto da **Walter Carrera**, visual designer e fotografo, **Marco Marcassoli**, regista e fondatore di Yanzi Srl e **Andrea Mastrovito**, artista, che si propone di entrare in dialogo con il mondo dell'arte contemporanea e sondare il ruolo che il disegno ha mantenuto all'interno di essa, sia in fase progettuale che sul piano formale. The Drawing Hall parte dall'esigenza di integrare la linea critica del disegno italiano contemporaneo e, nel corso delle stagioni espositive, vorrebbe proporre, con il contributo di artisti, critici, curatori e professionisti del settore, una traccia sul disegno in Italia, attraverso la presentazione del lavoro di alcuni dei protagonisti del contemporaneo che utilizzano questo media sia nella progettualità che nel momento espositivo. Tutte le mostre che si tengono presso The Drawing Hall sono accompagnate dalla pubblicazione del *Quaderno*, relativo ai progetti espositivi, realizzato anche grazie al contributo di importanti esponenti del mondo dell'arte contemporanea e corredata da immagini e dalla realizzazione di un documentario sul processo creativo di ciascun artista invitato a esporre.

Informazioni

Talk con Stefano Arienti
6 aprile, ore 10.30
Accademia di belle arti G. Carrara
Piazza Giacomo Carrara 82D
Bergamo

Stefano Arienti, *Meridiane 2020*
a cura di Ilaria Bernardi
9 aprile – 3 maggio 2022
opening | 8 aprile ore 18.00 – 21.00
orari di apertura
sabato 9 e domenica 10 aprile ore 10 – 12 | 15 – 19
mercoledì 13, 20 e 27 aprile ore 15 – 19



sabato 16, 23, 30 aprile ore 15 -19

Proiezione documentario *Meridiane 2020*

3 maggio, ore 21.00

presso Lo Schermo Bianco

via Daste e Spalenga, 13 – Bergamo

Evento realizzato in collaborazione con Lab80 Film

The Drawing Hall

Via Boschetti 87 _ Capannone 13B

24050 Grassobbio (BG)

Tel +39 393 9078715

Email: info@thedrawinghall.it

Ufficio Stampa

Piera Cristiani

Tel +39 3394560012

Mail info@pieracristiani.com

The Drawing Hall

Associazione di Promozione sociale - Codice Fiscale 95251170163

Via Boschetti 87 – Capannone 13/B - 25040 Grassobbio (BG)

Tel +39 3939078715 – Mail info@thedrawinghall.it