

## CLAUDIO ABATE superficie sensibile

**oltre 150 immagini che raccontano 50 anni di arte contemporanea e il rapporto di ogni artista con la sua opera da Carmelo Bene a Jannis Kounellis, da Pino Pascali a Joseph Beuys e molti altri nell'omaggio del MAXXI a un grande fotografo del Novecento**

a cura di Ilaria Bernardi e Bartolomeo Pietromarchi

Spazio EXTRA MAXXI | 3 marzo – 4 giugno 2023

[www.maxxi.art](http://www.maxxi.art) | [f](#) [t](#) [@](#) [v](#) [y](#) | #claudioabate | #superficiesensibile

Cartella stampa e immagini su [maxxi.art/area-riservata/](http://maxxi.art/area-riservata/) password **areariservatamaxxi**

*Bisogna entrare nelle opere, sentirle e farle proprie, anche amarle; se non si riesce in questo non si riuscirà nemmeno a fare delle belle fotografie. Claudio Abate*

Roma, febbraio 2023. Ha immortalato le avanguardie artistiche e teatrali degli anni Sessanta e Settanta, a Roma e non solo. Ha "fissato" attraverso il suo obiettivo performance irripetibili, con fotografie che sono di per sé opere d'arte. Ha vissuto e lavorato con i più prestigiosi artisti italiani e internazionali, da Carmelo Bene al Living Theatre, da Jannis Kounellis e Pino Pascali a Joseph Beuys, accompagnando e riscrivendo per immagini la storia dell'arte degli ultimi 50 anni.

A Claudio Abate (Roma, 1943 – 2017), il fotografo degli artisti, è dedicata la prima nuova mostra del 2023: **Claudio Abate superficie sensibile**, a cura di **Ilaria Bernardi** e **Bartolomeo Pietromarchi**, in collaborazione con l'**Archivio Claudio Abate**, nello spazio EXTRA MAXXI dal 3 marzo al 4 giugno 2023.

La mostra propone un racconto visivo del fotografo attraverso una selezione di circa **150 immagini**, tra fotografie a parete e provini in teca. Alcune sono immagini celebri, altre poco note, altre ancora inedite, alcune vintage restaurate per l'occasione insieme con le cornici originali in ferro, altre stampate proprio per la mostra.

Il lavoro di Abate spazia dalle fotografie di opere, artisti e mostre dell'Arte povera, agli scatti sulla scena artistica ed espositiva in Italia e all'estero, fino a fotografie su teatro, moda, costume, attualità.

**Bartolomeo Pietromarchi**, Direttore MAXXI Arte, dichiara: "La mostra di Claudio Abate rende omaggio a un grande protagonista della scena artistica italiana che ha saputo essere autore, testimone, regista della cultura visiva contemporanea e porsi come punto di riferimento per artisti di diverse generazioni, dalla fine degli anni Sessanta alla sua recente scomparsa. La mostra è un altro tassello del programma che il MAXXI prosegue da vari anni di raccolta, promozione e valorizzazione dell'arte in Italia degli ultimi decenni e dei suoi più importanti e riconosciuti protagonisti".

Aggiunge **Ilaria Bernardi**: "Dedicare una mostra a Claudio Abate significa rendere omaggio a un fotografo che ha avuto, tra le altre, tre importanti capacità. Innanzitutto, la capacità di essere sempre 'al posto giusto e nel momento giusto', cioè di essere sempre presente con la sua macchina fotografica ai più importanti momenti dell'arte italiana e internazionale, soprattutto negli anni Sessanta e Settanta. In secondo luogo, la capacità di intessere rapporti duraturi con artisti e con spazi espositivi a Roma, in Italia e all'estero. Infine, la capacità di essere al contempo fotografo d'arte, fotografo di teatro, fotoreporter per le riviste, fotografo di moda, finanche fotografo-artista e organizzatore di mostre e attività culturali nel suo studio".

### LA MOSTRA AL MAXXI

Il percorso espositivo si sviluppa per nuclei tematici che ripercorrono nelle **sequenze a parete** le più assidue collaborazioni e i più ricorrenti interessi del fotografo, integrati da **contributi audio** (con le testimonianze di Achille Bonito Oliva, Daniela Lancioni, Piero Pizzi Cannella e Fabio Sargentini) e da **teche di approfondimento** che testimoniano come ogni fotografia funzioni come un "portale" che apre un mondo di significati e storie.

L'allestimento è fluido e avvolgente: le immagini degli artisti mentre creano le loro performance spiccano su pareti curve color rosso magenta che rimandano al teatro e, proprio come a teatro, sembra di rivivere quelle azioni.

Punto di partenza del viaggio nel mondo e nell'archivio di Claudio Abate sono le ricerche di esordio dell'autore, con le prime fotografie ad artisti come **Mario Schifano**, ritratto in bianco e nero nel suo studio nel 1959, e **Pino Pascali**. A Pascali è dedicato il primo dei focus di mostra, che ci fa scoprire subito la capacità di Abate di attivare un'interazione talmente complice e profonda con gli artisti da trasformare il momento dello scatto in attivatore di opere e azioni. Lo vediamo nella foto di Pascali che, con una maschera sul viso e un grosso fallo meccanico, anima l'opera *Araba fenice*, o in quelle in cui, vestito da soldato, si mette a giocare con la serie *Armi*.

E poi la collaborazione con **Carmelo Bene**, avviata nel 1963 con le celebri immagini dell'"oltraggioso" debutto del *Cristo 63* al Teatro Laboratorio di Roma, grazie alle quali Bene venne assolto dall'accusa di aver urinato sull'Ambasciatore argentino seduto tra il pubblico.

**Jannis Kounellis**, con cui Abate ebbe un sodalizio umano e professionale durato tutta la vita (con oltre 20mila fotografie scattate dai primi anni Sessanta al 2016) è ritratto in diverse fotografie. Un focus speciale è dedicato a *Dodici cavalli vivi*, l'azione memorabile che si svolse il 14 gennaio 1969 nella nuova sede della galleria L'Attico, nel garage di via Beccaria, a Roma.

E proprio a **L'Attico** di Fabio Sargentini, personalità poliedrica e anima di una stagione artistica straordinaria, Abate documenta mostre e azioni eccezionali tra cui quelle di Mario Merz, Eliseo Mattiacci, Robert Smithson, Gino De Dominicis e molti altri.

Una sezione di mostra è dedicata alle grandi rassegne in Italia e all'estero tra cui **arte povera più azioni povere**, a cura di Germano Celant, ad Amalfi nel 1968; **Live in your head. When attitudes become form**, a cura di Harald Szeemann, nel 1969 a Berna, dove Abate conobbe e fotografò per la prima volta Joseph Beuys; **Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70**, a cura di Achille Bonito Oliva e organizzata da Incontri Internazionali d'Arte, a Palazzo delle Esposizioni a Roma nel 1970.

A Roma Abate ha condiviso con assiduità le più importanti sperimentazioni degli artisti nelle gallerie, nei loro studi, oppure nelle istituzioni più attive del panorama romano fino agli anni Duemila. Tra queste, la **scuola di San Lorenzo**, la **Fondazione Volume!** e **Villa Medici**.

La mostra termina con le sperimentazioni artistico-fotografiche di Abate, da lui immaginate come vere e proprie opere d'arte, tra le quali i **Contatti con la superficie sensibile** realizzati ed esposti nel 1972 in occasione della sua prima mostra personale a Roma, a Palazzo Taverna, sede dell'associazione **Incontri Internazionali d'Arte**, dal cui archivio, oggi conservato al MAXXI grazie alla donazione di Gabriella Buontempo, proviene una parte delle fotografie vintage presenti in mostra.

La serie si compone di stampe realizzate a grandezza naturale, in bianco e nero, attraverso il contatto diretto del soggetto di volta in volta prescelto su una specifica carta fotografica prodotta in Germania e sensibilizzata dalla luce. I soggetti sono gli artisti con cui Abate da sempre collabora. A ogni artista ritratto egli chiede di portare con sé un oggetto con cui posare e di compiere un gesto che lo contraddistingua. Sette **Contatti** sono realizzati nel suo studio: quelli di Gino De Dominicis, Eliseo Mattiacci, Jannis Kounellis, Vittor Pisani, Vito Acconci, Michelangelo Pistoletto, Mimmo Germanà. A questi si aggiunge il **Contatto** di De Chirico a cui invece chiede di posare in una stanza, adattata a camera oscura, nella galleria La Medusa dove è in corso una sua personale.

La mostra **Claudio Abate superficie sensibile** è realizzata in coincidenza con la pubblicazione della monografia dedicata all'autore alla quale Germano Celant lavorò insieme a Ilaria Bernardi. Dopo la scomparsa del critico e curatore, il volume, edito da Silvana editoriale e con l'aggiunta di un testo critico di Carlos Basualdo, è stato portato a termine grazie al coordinamento tra lo Studio Celant, l'Archivio Abate e la stessa Ilaria Bernardi. In occasione della mostra è stato inoltre prodotto un podcast con contributi di figure del mondo dell'arte che hanno conosciuto e collaborato con Claudio Abate.

Ingresso gratuito con il biglietto del museo | Euro 5 solo mostra Claudio Abate.

In collaborazione con in collaboration with

Archivio  
Claudio Abate

media partner

sky arte

**UFFICIO STAMPA MAXXI** +39 06 324861 [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it)

**Fondazione MAXXI | Museo nazionale delle arti del XXI secolo Ministero della Cultura**

via Guido Reni, 4A - 00196 Roma | [www.maxxi.art](http://www.maxxi.art)

Piazza Santa Maria Paganica, 15 - 67100 L'Aquila | [www.maxxilaquila.art](http://www.maxxilaquila.art)

C.F. 10587971002 | tel +390632486